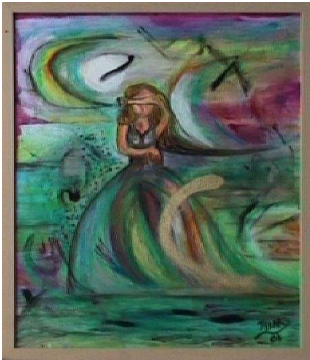


# Curriculum Artis

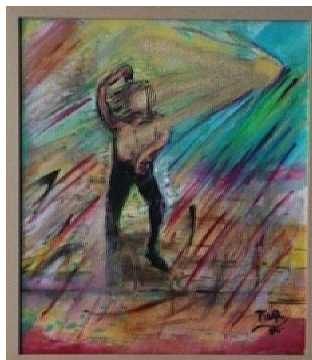


Sujetando los caballos  
sin saber a dónde,  
pasan los años:  
y ni he contemplado el paisaje.  
No compré pasaje.

El artista es básicamente un hombre valiente, alguien que un día se atrevió a salir de la rutina y a aventurarse en una experiencia diferente.

Comunicarse a través de un cuadro no es sencillo: hace falta un espectador curioso y algo que ofrecer.

Nunca un palacio de piedra contuvo tantas emociones. Una sola experiencia positiva habrá merecido la pena.



Andando, y en la mirada,  
el sentido del hombre caminando.  
Detrás del hombre nada.



## Obras Expuestas

1. La madre de todas las gambas α325
2. La soledad del monstruo α400
3. Melibea α270
4. Flamenco α300
5. Flamenca α300
6. Dragón japonés α300
7. Il n' y aura plus de temps α450
8. Amor verdadero no tiene precio
9. Mono puñetero α325
10. Amor no reversible α375
11. El jardín de las delicias α200
12. Aborto α150
13. Campos eletromagnéticos α175
14. Sopresas del roscón (I) α175
15. Sopresas del roscón (II) α175
16. Amante vampiro α250
17. Subida de sueldo α250
18. Bruja niña α100
19. Bruja vieja α100
20. Morir soñando α240
21. Mr and Mrs Macbeth α150
22. Pájaros bobos α150
23. Buho elfo α250
24. Sobre el escenario α100
25. Cleopatra α100
26. El Globo α100
27. Outliers α300
28. Lobo α350
29. Zeta α200
30. La playa de Madrid α500

Pilar de Madariaga (Madrid, 1972) comenzó a pintar en 1999. Sus inquietudes artísticas tienen origen mucho antes en el mundo de la poesía y la música, habiendo pertenecido a diferentes talleres y coros polifónicos desde los doce años; sin embargo, es en la pintura donde su genio creativo alcanza el grado máximo de madurez y completitud. Amante de los colores primarios y fuertemente influenciada por el expresionismo europeo del siglo XX, su obra se centra en un universo de texturas e imágenes que nos evocan desde recuerdos infantiles a escenas cotidianas. Su profundo amor por los animales y la naturaleza también queda impreso en sus lienzos, usando diversos materiales como la arena de playa u otros objetos acompañando al óleo. Su trabajo es directo e impactante.

Su templanza y su espíritu autodidacta le han llevado a explorar un mundo interior fascinante y a la vez conmovedor e inquietante. Ha participado en múltiples exposiciones en diferentes foros ("Café de Varone", "Centro Asturiano de Madrid"....) y en la actualidad explora el mundo de la escultura en madera con un futuro prometedor.

